Вечер фортепианной музыки

Игра Вартаняна околдовывает. На его концертах царит пронзительное, почти осязаемое напряжение. Особый дар этого исполнителя — полное, безоговорочное владение аудиторией. Своей поистине вулканической энергетикой пианист подчиняет себе все мысли и чувства публики, и та, замерев, полностью растворяется в музыке.

Стиль Вартаняна подчас граничит с эпатажностью: на сцене он свободен. Сидя за инструментом, он производит впечатление абсолютно бесстрастного человека, обладающего удивительной выдержкой. Но вместе с этим Вартанян гипнотизирует слушателей своим артистизмом и неистовым обаянием. А какая буря эмоций в его исполнении, в каждой отдельно взятой ноте! Роллановская характеристика Бетховена — «поток лавы в гранитном русле» — целиком и полностью подходит к Вартаняну.

Летом 2014 года, по приглашению Михаила Плетнева, Вартанян исполнил Второй концерт Сергея Рахманинова с Российским Национальным оркестром на Фестивале Рахманинова в Ивановке, Тамбовская область. Открыла же фестиваль Тарантелла из 2-й сюиты для двух фортепьяно в переложении и оркестровке Вартаняна для фортепиано с оркестром. Это стало первым исполнением этого гениального произведения, получившего новую жизнь, в России.

Одним из знаковых выступлений Вазгена Вартаняна в сезоне 2013-2014 стал его бенефис 3 декабря в Светлановском зале Московского международного Дома Музыки, где он исполнил Второй и Третий концерты Рахманинова, а также Тарантеллу Рахманинова – Вартаняна с Симфоническим оркестром «Русская филармония».
На концерте прозвучат музыкальные произведения:
С. РАХМАНИНОВ
Три прелюдии

Соч. 23 No.3 ре минор

Соч. 23 No.6 ми-бемоль мажор

Соч. 32 No.12 соль-диез минор

Три этюда-картины

Соч. 33 No.6 ми-бемоль минор

Соч. 39 No.2 ля минор

Соч. 39 No.6 ре мажор

А. СКРЯБИН

Три прелюдии

Соч. 11 No.2 ля минор

Соч. 15 No.2 фа-диез минор

Соч. 11 No.14 ми-бемоль минор

Три этюда

Соч. 42 No.5 до-диез минор

Соч. 2 No.1 до-диез минор

Соч. 8 No.12 ре-диез минор

.....

Д. ШОСТАКОВИЧ

Прелюдия и фуга соль минор, Соч. 87

Д. КАБАЛЕВСКИЙ Шесть прелюдий, Соч. 38

до мажор

фа-диез минор

си-бемоль минор

ля-бемоль мажор

соль минор

ре минор

С. ПРОКОФЬЕВ

Соната No.7, Соч. 83