

Национальный филармонический оркестр России

Художественный руководитель и главный дирижер – Владимир Спиваков

Солист – **Филипп Копачевский**, фортепиано

Дирижер – **Мишель Плассон** (Франция)

В программе:

Равель. «Моя Матушка-Гусыня», сюита

Концерт №1 для фортепиано с оркестром соль мажор

Берлиоз. «Фантастическая симфония»

12 апреля 2019 года единственный концерт в Москве даст живая легенда мирового музыкального искусства, дирижер Мишель Плассон. Прославленный маэстро, один из крупнейших представителей французской и общеевропейской музыкальной жизни последних десятилетий, встанет за дирижерский пульт Национального филармонического оркестра России. Москвичи получат редкую возможность насладиться эталонной интерпретацией французской музыки – от выдающегося носителя традиций, недавно отметившего 85-летие.

Владимир Спиваков не впервые приглашает коллегу дирижировать своим коллективом. Их связывает многолетняя дружба, основанная на огромном взаимном уважении. В 2017 году Спиваков посвятил Плассону свой фестиваль в эльзасском Кольмаре, где оба маститых дирижера сменяли друг друга за пультом НФОР.

Вклад почтенного мэтра, 35 лет возглавлявшего оркестр Капитолия Тулузы, сравнивают с наследием Евгения Светланова. Плассон тоже создал бесценный аудиофонд национальной музыкальной классики, и для миллионов слушателей его прочтения по сей день остаются образцовыми. Французская музыка огромного временного диапазона стала ассоциироваться прежде всего с его именем, а Тулуза благодаря ему превратилась в первоклассный музыкальный центр со своей ярко выраженной индивидуальностью.

«Никакая похвала не окажется излишней, если мы взглянем на каталоги записей Плассона, на список опер и симфонических концертов, которыми он продирижировал за 50 лет своей неутомимой деятельности», – говорит Владимир Спиваков. «Французский музыкант обязательно должен выступать защитником французского репертуара, – считает маэстро Плассон. – Познакомить публику с сочинениями национальных композиторов – это огромное счастье, но и долг рожденного в конкретной стране».

В программу московского концерта вошли произведения из золотого музыкального фонда Франции: сюита «Моя Матушка-Гусыня» Равеля (Плассон называет ее «музыкой чистого счастья»), его же Первый фортепианный концерт и поистине культовая партитура – «Фантастическая симфония» Берлиоза, композитора, которого дирижер причисляет к трем важнейшим «маякам» своей национальной музыкальной традиции.

Исполнить сольную партию в концерте Равеля приглашен Филипп Копачевский – утонченный пианист-виртуоз, часто выступающий с НФОР, в частности, с концертами французских композиторов. Критики отмечают в его игре «органичный сплав мастерства и духовной зрелости в купе с непосредственной эмоциональностью», «свободу высказывания», «романтическую искренность и благородство».

The National Philharmonic Orchestra of Russia

Artistic Director and Principal Conductor – Vladimir Spivakov

Soloist – **Philipp Kopachevsky**, piano

Conductor – **Michel Plasson** (France)

Ravel. “Ma mère l’Oye”(My Mother-Goose), Suite

Ravel. Concerto No. 1 for piano and orchestra in G major

Berlioz. “Symphonie Fantastique”

Conductor Michel Plasson, the living legend of world music, will give his only concert in Moscow on April 12, 2019. The eminent maestro, one of the great representatives of the French and European musical life of the last decades, will conduct the National Philharmonic Orchestra of Russia. Muscovites will have a rare occasion to enjoy the exemplary interpretation of French music from the outstanding keeper of traditions who has recently celebrated his 85th anniversary.

It is not the first time that Vladimir Spivakov invites a colleague to conduct his collective. They are bound by a long-term friendship borne out of great mutual respect. Spivakov dedicated to Plasson the 2017 Colmar Festival Edition in Alsace, where both renowned conductors replaced each other on the NPR’s podium.

The contribution of the esteemed Maestro, who had headed the Orchestre National du Capitole de Toulouse for 35 years, is compared to Yevgeny Svetlanov’s legacy. Plasson has also created an invaluable audio fund of national musical classics, and for millions of listeners his renditions remain model to this day. French music has been associated primarily with his name for many years, and thanks to him Toulouse turned into a first-class music centre with its appealing individuality.

“No praise will be redundant if we look at the catalogues of Plasson’s recordings, the list of operas and symphony concerts he has conducted for 50 years of his indefatigable activities,” says Vladimir Spivakov. “A French musician must act as a guardian of the French repertoire,” says Maestro Plasson. “To acquaint the public with the works of national composers is a great happiness, but also a duty of those born in a given country.”

The program of the Moscow concert includes works from the golden music heritage of France: the Suite *Ma mère l’Oye*(My Mother-Goose) by Ravel (Plasson defines it as “the music of pure happiness”), his First Piano Concerto and a truly cult score – *Symphonie Fantastique* by Berlioz, the composer whom the conductor ranks among the three most important “beacons” of his national musical tradition.

Philipp Kopachevsky, a distinguished virtuoso pianist who often performs with the NPR, in particular, in concerts with French music, has been invited to play the solo part in Ravel’s Concerto. Critics note in his playing “natural blend of mastery and spiritual maturity with raw emotion, the freedom with which the pianist expresses himself and his Romantic sincerity and nobleness”.