Жанр: Трагический балаган

Автор произведения: Максим Горький

Постановка: Никита Кобелев

Создатели спектакля: *Художник-постановщик* / Михаил Краменко, *Художник по костюмам* / Наталья Войнова , *Художник по свету* / Игорь Капустин, *Композитор* / Ави Беньямин

В ролях: Анатолий Лобоцкий, Юрий Соколов, Александр Шаврин, Галина Беляева, Людмила Иванилова, Владимир Гуськов, Полина Лазарева, Юлия Соломатина, Алексей Сергеев, Вера Панфилова, Нияз Гаджиев, Павел Пархоменко, Михаил Кремер

Продолжительность: 2 часа 30 минут

Павел Пархоменко

Творчество Максима Горького всегда вызывало полемику. Сегодня для старшего поколения самое трудное — освободиться от прежнего груза: взгляда на Горького. С одной стороны, совсем старого, со времен «Песни о буревестнике», с другой — от уничижительного взгляда 90-х годов, когда возникло стремление сбросить Горького «с корабля современности», поскольку он — основатель эстетики социалистического реализма, он «не наш и никогда нашим не будет».

А ведь Горький – забытый автор семейных отношений. В центре внимания спектакля «Последние» отнюдь не социальная проблематика, не политические коллизии. Главным для режиссера становится разговор о семье. Но на этот раз вечная тема отцов и детей исследуется режиссером через призму преемственности поколений, того, как нерешенные проблемы родителей прорастают в их детях.

Художник спектакля Михаил Краменко создал уникальное театральное пространство, декорацию-трансформер, которая будет видоизменяться в течение всего спектакля. Для каждого акта придумана своя конфигурация декораций, 4 акта – 4 разных пространства. Зрителей ждет множество сюрпризов, одним из которых станет решение образа главы семьи в исполнении Анатолия Лобоцкого, который, следуя режиссерскому решению, способен на многое, даже на то, чтобы двигать стены.