Фантазия по мотивам А.П. Чехова и комедии Аристофана “Птицы” (Небесные Странники)

Постановка: Народный артист СССР **Марк Захаров,** Заслуженный деятель искусств России и Лауреат Государственной премии России **Сергей Грицай**
Режиссер: Заслуженный артист России **Игорь Фокин**
Художник-постановщик: Заслуженный художник России **Алексей Кондратьев**

Композитор: Народный артист России **Сергей Рудницкий**

В ролях: **Александр Балуев, Алексендра Захарова, Иван Агапов, Виктор Раков, Сергей Степанченко, Дмитрий Гизбрехт,** Максим Амельченко, Виталий Боровик, Игорь Коняхин, Иван Лешук, Кирилл Петров, Алексей Поляков, Александр Сальник, Алексей Скуратов, Серегй Дьячковский, Наталья Заякина, Анна Якунина, Алиса Сапегина, Геннадий Козлов

Где:Ленком, ул. Малая Дмитровка, 6
Проезд до станций метро: «Чеховкая», «Пушкинская», «Тверская» купить билеты

Марк Захаров
О НЕБЕСНЫХ СТРАННИКАХ

Я уверен, великих реформаторов связывает единый процесс постижения человеческого разума и того мира, в котором он формируется. А.П.Чехов, сочиняя свои трагические комедии, наверняка, слышал музыку далеких предков. Так мне хочется думать, и так мне легче узаконить мою неожиданно возникшую фантазию, связанную с пленительным названием «Птицы» древнегреческого комедиографа Аристофана, «отца комедии».
Я начинал работу с перевода на сценический язык нескольких трагикомических рассказов А.П.Чехова – «Попрыгунья», «Хористка», «Черный монах»... Впрочем, меня с самого начала привлекали собственные фантазии по поводу чеховских текстов и монологов царя птиц Удода.Мы пытались выстроить спектакль как театральную игру с обязательной для «Ленкома» самоиронией. Великого русского писателя дразнил хоровод человеческих характеров – смешных, нелепых, злобных, прекрасных, великодушных... Они чем-то напоминали мне фантасмагорическую стаю разноперых птиц, летящих под облаками. Мне, как и английскому кинорежиссеру Хичкоку в его знаменитом фильме, птицы казались не только прекрасными созданиями – в нашу чеховскую фантазию влетело скопище человеческих слабостей, притягательных страхов и даже галлюционарных объектов. Вслед за мистическими образами мы прикоснулись даже к молодому Горькому, который дружил с Чеховым в Ялте на рубеже веков, когда «Буревестник» обрел сумасшедшую популярность в русском обществе.
Навязчивые идеи рефлексирующих героев побудили нас пристальнее вглядеться в божественные выси, познать радость вселенского бытия и позавидовать тем, кто вправе называться небесными странниками.

купить билеты