

Орган и фортепиано – Паоло Баччанелла (Италия)

Струнный оркестр – Симфонический оркестр Москвы «Русская Филармония», дирижер Сергей Тарарин

Концерт ведет музыковед Елена Книжникова-Семенова

9 октября в Московском Международном Доме Музыке известный итальянский органист Паоло Баччанелла и музыковед Елена Книжникова-Семенова предложат слушателям новую концертную программу в сопровождении Симфонического оркестра Москвы «Русская Филармония».

В ней будут исполнены органные переложения оркестровых произведений, осуществлённые И.С. Бахом и И.Г. Вальтером, а также концерты И.С. Баха и Ф. Пуленка для солирующих инструментов с оркестром, причем в качестве сольных инструментов будут звучать не только орган, но и фортепиано, предлагая вниманию слушателей еще одну грань таланта Паоло Баччанелла в качестве фортепианного гения.

Программу вечера откроет сочинение **И.С. Баха** (1685-1750) – **концерт ля минор BWV 593**, являющийся органным переложением концерта **А. Вивальди** (1678-1741) для струнного оркестра из цикла «L'estro armonico» – («Гармоническое вдохновение») **ор.3 п. 8**. Произведение познакомит слушателя с типичным образцом жанра концерта периода итальянского Барокко – concerto grosso (от итальянского «большой концерт»).

Продолжит программу **Органый концерт Баха соль мажор BWV 592**. Он также является органным переложением струнного концерта и задуман как своего рода «музыкальное приношение» автору оригинала – принцу **И. Э. Саксон-Веймарскому** (1696-1715), сподвигшему и самого И.С. Баха, и его Веймарского коллегу-органиста И.Г. Вальтера к работе над целой серией органных транскрипций оркестровых произведений итальянских и немецких мастеров.

Органная переработка И.Г. Вальтера (1684-1748) струнного концерта **А. Вивальди си минор LV 133** даст возможность слушателям сравнить искусство органной транскрипции двух Веймарских композиторов-современников и оценить фантазию и мастерство каждого из них.

Во втором отделении программы прозвучат сочинения, отражающие основной инструментальный профиль жанра концерта в его предназначенности для солирующих инструментов и оркестра.

Откроет второе отделение исполнение Концерта И.С. Баха для двух фортепиано и **струнного оркестра до минор BWV 1060**. Заметим, что в творчестве самого И.С. Баха этот концерт существует в двух инструментальных версиях: в одной – солирующими инструментами являются скрипка и гобой, в другой – два клавесина (два фортепиано – в более поздней исполнительской практике), поэтому тематика данного произведения не только вписывается в «сюжет» о развитии концертного жанра в творчестве Баха, но еще и оказывается созвучной теме инструментальных транскрипций в судьбах концертного жанра.

Связующим мостом между прошлым и современностью, между Бахом и органной музыкой XX в. станет исполнение **Концерта для органа, струнного оркестра и литавр соль минор FP 93 Ф. Пуленка** (1899-1963) – одного из самых популярных и часто исполняемых произведений данного жанра, созданных уже в наше время. Произведение продолжает традиции барочных органых концертов. Известно, что опора на музыку прошлого здесь в значительной мере определилась тем обстоятельством, что Ф. Пуленк, впервые в своей композиторской практике обратившись к сочинению для органа, по совету органиста М. Дюруфле (будущего исполнителя сольной партии Концерта), в процессе работы над произведением глубочайшим образом погрузился в изучение органых произведений И.С. Баха и Д. Букстехуде. Восприятие опыта великих предшественников и определило необарочный стиль сочинения самого Ф. Пуленка.



В кратких комментариях, предваряющих исполнение произведений, ведущая вечера **Е. Книжникова-Семенова** введет слушателей в круг размышлений о жанре концерта в европейской музыкальной культуре.

Насыщенный, разный, истинный и прекрасный – гала-концерт Паоло Баччанеллы и Симфонического оркестра «Русская Филармония» станет удивительным путешествием в мир величайших музыкальных произведений и подарит истинное наслаждение всем ценителям творчества признанных гениев.