

Московский Международный Дом Музыки открывает свои двери для одного из лучших органистов мира!

Итальянский исполнитель **Паоло Баччанелла** широко известен в кругах любителей органного творчества. Этот талантливый музыкант, в равной степени виртуозно владеющий органом и фортепиано, способен предложить слушателям глубокие интерпретации музыки разных стилей и эпох.

**“В каждой музыке Бах,
В каждом из нас Бог»**

– эти строки из поэзии **И. Бродского**, взятые в качестве эпиграфа к концерту **итальянского органиста Паоло Баччанелла и музыковеда Елены Книжниковой – Семеновой**, отражают смысловую направленность программы вечера. Она составлена из духовной музыки **И.С. Баха и сочинений композиторов XIX – начала XX в.**, в новых условиях возрождающих в органной музыке традиции своего великого предшественника.

Первое отделение концерта почти целиком построено на музыке **И. С. Баха (1685-1750)**. Прозвучат две наиболее известные его хоральные прелюдии – **Хоральная прелюдия соль минор “Nun komm der Heiden Heiland” (“Приди, язычников Спаситель”) BWV 659 и Хоральная прелюдия фа минор “Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ” («К Тебе взываю, Господи Иисусе Христе») BWV 639**, представляющие собой органные обработки протестантских хоралов.

Духовной направленности содержания отвечает и **баховская Пассакалия до минор BWV 582**, составляющая ядро программы первого отделения концерта. Хотя сакральный смысл произведения не декларируется открыто в его заглавии (пассакалия – название старинного торжественного медленного танца, своей основой восходящего к традициям уличных шествий), он воплощается в общем духовно-философском строе сочинения, а также конкретизируется множеством деталей, символика которых отсылает к описанию последних событий земной жизни Христа – Голгофы и крестных мук.

Завершит первое отделение концерта исполнение **Органной сонаты № 6 ре минор ор. 65 Ф. Мендельсона-Бартольди (1809-1847)** – композитора – романтика, впервые осмыслившего в XIX в. масштаб творчества И.С. Баха и пробудившего к нему интерес своих современников после долгих лет забвения. Своей органной сонатой Ф. Мендельсон открыто указывает на преемственность с творчеством Баха, беря за основу сочинения баховскую обработку протестантского хорала **“Vater unser im Himmelreich” (Отче наш)** и возводя на ее фундаменте собственную романтическую композицию, столь неоднозначную по форме, что иногда ее трактуют как тему и серию вариаций, иногда – как трехчастную сонату.

Второе отделение концерта полностью посвящено французской органной музыке второй половины XIX – начала XX в. Это период необычайного расцвета органного творчества во Франции, стимулом которому послужило, во-первых, возрождение интереса к **баховской полифонии и музыкальным жанрам эпохи Барокко**, во-вторых, формирование новой – симфонической трактовки органа. Родоначальником новой композиторской школы, соединившей в себе оба этих направления, стал С. Франк **(1822-1890)**, справедливо почитаемый как наиболее значимый композитор в области органной музыки после И.С. Баха. В начале второго отделения концерта прозвучит **Героическая пьеса для органа си-минор FWV 37** – одно из произведений **С. Франка**, формирующих основы **французского органного романтического симфонизма**.

Далее будет исполнен **Хорал №2 для органа си минор, FWV 39** – сочинение, вошедшее в последний сборник **С. Франка** из трех хоралов, нередко ассоциируемых с образами **Святой Троицы**. Обращаясь к баховским традициям трактовки хорала, С. Франк, тем не менее, прокладывает свой собственный путь в осмыслении жанра – *«Хорал, но в своем роде»* – уточняет сам композитор.

Продолжит программу концерта исполнение **Темы и Вариации из Пятой органной симфонии фа минор ор. 42 № 1 Ш.М. Видора (1844-1937)**, развивающего направление французского органного романтического симфонизма и впервые именующего свои органные произведения собственно **Симфониями**.

Обобщающим аккордом программы второго отделения станет исполнение **Финала из Второй органной симфонии Л. Вьерна (1870-1937)**, которым и завершится органный вечер.