

«Я ищу интимную, но сильную драму, основанную на конфликте положений, мною испытанных или виденных, могущих задеть меня за живое»

П.И. Чайковский

«Онегин. Лирические отступления» – «это мысли, сказанные в полете, но тем не менее мы на них остановились, потому что они меняют», — отметил Евгений Миронов....

Невозможно представить себе русской и мировой культуры без сочинения А.С. Пушкина «Евгений Онегин», так же сложно представить себе более часто «цитируемый» со сцены шедевр мировой литературы. Очень многие подумают: «Да, что я там не видели не слышал». И вот поверьте, не видели и не слышали. Новую жизнь вдохнули в произведение талантливые актеры современности Елизавета Боярская и Евгений Миронов, и переосмыслили классику, вместе с режиссером Мариной Брусникиной.

На сцене прозвучит невероятная компиляция из произведений великих композиторов в исполнении Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета.

«Онегин. Лирические отступления» – настоящая феерия музыки и поэзии.

Говоря о классике, человек XXI века чаще всего представляет себе скуку и пыль времен, но в нашем спектакле-концерте всего этого не предусмотрено, ни пыли, ни времени... Потому что классика, на то и классика, что актуальна и современна всегда...как-бы странно сейчас это не звучало. Вас захлестнут эмоции и нахлынут светлые воспоминания.

«Мы с Лизой будем читать куски из «Онегина» Пушкина, причем не самые известные, — рассказал Миронов на пресс-конференции — Мы сможем переходить к разным ролям: я буду читать за Онегина и за автора, Лиза – за Татьяну и даже за Ленского!...»

«Мне кажется, это настолько гениальное произведение, что и за Ленского может читать женщина. Здесь дело в смысле» – добавила Боярская.

Не пропустите!

И помните, прекрасный вечер начинается с Moscow Show...