Шедевр мировой музыки, оперетта австрийского композитора Иоганна Штрауса “Летучая мышь” – один из самых веселых спектаклей в переложении для солистов и камерного оркестра. Мы предлагаем окунуться в атмосферу упоительных мелодий и искрометных ритмов, достаточно заглянуть в «Музыкальную гостиную» Веры Кононовой, где в этот вечер будет лучший из исполнителей роли Генриха фон Айзенштайна, солист Большого театра и заслуженный артист России Вадим Заплечный, чарующий баритон Андрея Батуркина, солиста театра Станиславского, будет петь куплеты Князя Орловского, бас с прекрасным комическим талантом Николай Галин сыграет Франка, актер мьюзиклов Илья Школьников в роли доктора Блинта создаст атмосферу необычайного веселья, блистательная Розалинда, Вера Кононова, зажжет вас австро-венгерской мелодией чардаша, а Анатолий Пономарев, солист театра Геликон опера, исполняя роль тюремного сторожа Фроша потрясет не только театральные устои, но и ваши сердца.

Если мелодии вальсов Штрауса вокальны по своей природе, и их легко напеть, то музыка его оперетты пронизана стихией танца. Необычайной красоты мелодии слились с танцевальными ритмами вальса, польки, чардаша. Именно поэтому Штраусу приписывают роль создателя нового вида оперетты – «танцевальной». И классический образец этого жанра – «Летучая мышь».

Обладательница чудесного лирико-драматического сопрано, Вера Кононова хорошо знакома российской публике и как автор интереснейших театрализованных музыкальных проектов. «Мы стараемся делать неакадемические концерты, разрушать рамки академической музыки, – отмечает Кононова. – На наших концертах идет непрерывное общение со слушателем: это и видеоряд, и театральные эффекты».