

**Гала-концерт «Королевский Лондон. Опера.»****При участии Симфонического оркестра «Русская Филармония»****Дирижер Сергей Тарарин****Солисты:****АНУШ ОВАННИСЯН (сопрано)****САРА КАСЛ (меццо-сопрано)****ДЕВИД ЮНЬХУН КИМ (тенор)****ДАНИЕЛЬ ГРАЙС (баритон)****Сопрано****Ануш Ованнисян (Anush Hovhannisyan)**

Оперная певица Ануш Ованнисян является одной из тех, кто своим голосом завораживает европейского слушателя. Ануш окончила Ереванскую государственную консерваторию имени Комитаса. После этого она переехала в Лондон, чтобы работать в **Королевском театре оперы и балета Ковент-Гарден**. Пела соло сопрано во время мировой премьеры в Ковент-Гардене “Работы Вольфа” Макса Рихтера для королевского балета, дебютировала в роли Марии Стюарды в одноименной опере Гаэтано Доницетти. Исполнила роли Адини в опере Доницетти “Любовный напиток” и Виолетты Валери в вердиевской “Травиате” в Шотландской Опере. Кроме того, в репертуаре Ануш произведения композиторов Эдуарда Абрамяна, Эдварда Мирзояна, Роберта Петросяна, и, конечно же, Комитаса.

Меццо-сопрано**Сара Кастл (Sarah Castle)**

Сара Кастл, училась в Университете Виктории, прежде чем переехать в Манчестер, чтобы учиться пению в Королевском Северном музыкальном колледже.

Сара привлекает внимание к себе совершенными и идиоматическими выступлениями. Своим широким репертуаром, охватывающим более трех с половиной веков разных стилей и композиторов. Работая в Великобритании, она развила постоянные отношения с **Королевским Оперным театром Лондона Ковент Гарден**, где дебютировала в 2001 году как Тисбе в Кенерентоле и впоследствии появилась там как Дриада в Ариадне на Наксосе, Пейдж в Саломе, Мадемуазель Данджвилл в Адриане Лекувер, и как Siegrune в Die Walküre, Flosshilde в Das Rheingold и Götterdämmerung в Der Ring of Nibelungen Вагнера, режиссер Кейт Уорнер. Репертуар Сары охватывает произведения современных композиторов, она способна выступать как в оперном театре, так и в концертном зале. На оперной сцене она исполнила главную роль Тан Дуна Марко Поло (Нидерланды Опера), Электра в Манфред Троян в Орест (Нидерланды Опера); Нэнси Тан в Никсоне Джона Адамса в Китае (Опера Сан-Диего). Ария в Венецианском купце для Большого театра, Варшава.

В концертном зале она исполняла « Пространства пустыни» (Амстердам) Мишеля ван дер Аа и « Дважды через сердце» Марка Антони Тернажа (с ансамблем «Псаппа» Манчестера).

Тенор**Дэвид Юньхун Ким (David Junghoon Kim)**

В настоящее время, David Junghoon Kim является победителем столь желанных конкурсов Франсиско Виньяса, Voci Vediane и Toulouse. Выпускник Сеульского национального университета, он сделал



свой профессиональный дебют в качестве Родольфо Богема, а затем присоединился к Королевской Опере Ковент Гарден в сентябре 2015 года.

Корейского тенора Дэвида Юньхуна Кима отличает музыкальность, высокие ноты просто выливаются из него.

После окончания университета он дебютировал на немецком языке в качестве Альфредо Ла Травиата в Оперном театре Кёльна. Его выступления включают Ромео и Джульетту в опере «Гранж Парк» и Леоне де Касальди на мировой премьеры «Л'Анге де Нисида» Доницетти в Королевском оперном театре.

В 2016 - 2017 году его выступления в Королевском оперном театре включают Флавио Норма , Нафанаил Ле Конс д'Оффманн , Ламплохер Манон Леско , Руис Иль-траваторе , Гастоне Ла Травиата , Августин Мозер, Мейстерзингер фон Нюрнберг , граф Лерма и Геральд Дон Карло и Понг Турандот .

Бас-баритон

Даниэль Грайс (Daniel Grice)

Даниэль Грайс дебютировал в роли Ника Тейда в «The Rake's Progress», открыв в 2006 году фестиваль Aldeburgh с оркестром филармонии под руководством Нила Бартлетта.

Недавние оперные спектакли включают: Idrate / Astarotte Armida и Haly L'Italiana в Алжире для Opéra Orchester National Montpellier, Angelotti Tosca и Zoroastro Orlando для Валлийской национальной оперы, Сэм Ун Балло в Маскере и Вагнера Фауста для оперы Дорсет и предыдущего сезона Paragone Die Zauberflöte, а также не понимая Петра Гензеля и Гретеля, Дулькамара Л'Элифир Д'амор, Сэм, Лютхольд Гийом Телль для Королевского оперного театра.

Другие спектакли включают Шаунарда Боге и Фламандского депутата Дон Карло для Королевского оперного театра, Эйн Манн / Эфрамит Моисей и Арон, Шанард , Анджелотти Тоска, лорд Рохофт Анна Болена и Родерик Ашер (обложка) Ла Шут де ла Maison Usher для Валлийской национальной оперы , он также исполнил Пасторе / Спирито Орфео для оперной национальной де Лотарингии и Les Talents Lyriques с Кристофом Руссе также участвовал в концерте в Salle Pleyel, Paris и Escamillo Carmen в Королевском Альберт-Холле.

Даниэль также является концертмейстером, выступая в гала-концертах оперы в Великобритании, в частности с CBSO.

Он записал «Дон Карло», «Троянс» и «Джанни Скикки» для DVD с Королевским оперным театром, кинематографические версии «Фауста» и «Мадам Баттерфляй» в 3D с ROH, телесериал «Маэстро» в опере для BBC и многочисленные прямые трансляции для радио BBC 3 и события большого экрана от ROH и WNO.

Даниэль будет петь Сон в летнюю ночь для Opéra National de Montpellier в сезоне 2018/19.

**The Royal London. The Opera
involving the Symphony orchestra "Russian Philharmonia"
Capellmeister - Sergey Tararin**

**Solo singers:****Anush Hovhannisyan (soprano)****Sarah Castle (Mezzo-soprano)****David Junghoon Kim (tenor)****Daniel Grice (baritone)****Soprano****Anush Hovhannisyan**

An opera singer Anush Hovhannisyan is that singer whose voice captivates the European audience. Anush graduated from Komitas State Conservatory of Yerevan. Then she moved to London to work in the Royal Opera House in Covent Garden. She sang solo soprano during the world premiere of "Works of Wolf" by Max Richter in Covent Garden for the royal ballet and debuted as Maria Stewards in the opera of the same name by Gaetano Donizetti. She performed the role of Adini in Donizetti's opera "Love Drink" and Violetta Valerie in Verdi's "Traviata" at the Scottish Opera. Besides in Anush's repertoire there are works by composers of Edward Abrahamyan, Edward Mirzoyan, Robert Petrosyan and of course by Komitas.

Mezzo-soprano**Sarah Castle**

Sarah Castle studied at Victoria University before moving to Manchester to study singing at the Royal Northern College of Music.

Sarah Castle has been gaining attention for her committed and idiomatic performances of a wide-ranging repertoire spanning over three-and-a-half centuries of different styles and composers. Based in the UK, she has developed an ongoing relationship with London's Royal Opera House Covent Garden, where she debuted in 2001 as Tisbe in Cenerentola and has subsequently appeared there as Dryad in Ariadne auf Naxos, Page in Salome, Mademoiselle Dangeville in Adriana Lecouvreur, and as Siegrune in Die Walküre, Flosshilde in Das Rheingold and Götterdämmerung in Wagner's Der Ring des Nibelungen, directed by Keith Warner.

Sarah Castle's repertoire embraces the work of living and contemporary composers, both in the opera house and the concert hall. On the operatic stage she has performed the title role of Tan Dun's Marco Polo (Netherlands Opera), Elektra in Manfred Trojahn's Orest (Netherlands Opera); Nancy Tang (First Secretary) in John Adams' Nixon in China (San Diego Opera); Portia in André Tchaikowsky's Merchant Of Venice for the Grand Theatre, Warsaw.

In the concert hall, she has performed Michel van der Aa's "Spaces of Blank" (Amsterdam) and Mark Anthony Turnage's "Twice Through The Heart" (with Manchester's "Psappha" Ensemble).

Tenor**David Junghoon Kim**

As of today, David Junghoon Kim is a winner of much desired contests of Francisco Viñas, Voci Vediane and Toulouse. Being a graduate student from Seoul National University he made his professional debut as Rodolfo Boheme and then joined the Royal Opera in Covent Garden in September 2015.

Korean tenor David Junghoon Kim is distinguished by musical sense and high notes just pour out of it.

After graduating from the university, he debuted in German as Alfredo La Traviata at the Cologne Opera House. His performances include Romeo and Juliet in the opera "Grand Park" and Leone de Casaldi at the world premiere of "L'Angé de Nisida" by Donizetti at the Royal Opera House.

In 2016 - 2017 his performances at the Royal Opera House include Flavio Norma, Nathanael Le Cons d'Offmann, Lamplocher Manon Lesko, Ruiz Il-Trovator, Gastone La Traviata, Augustin Moser, Meistersinger



von Nuremberg, Count Lerma and Herald Don Carlo and Pong Turandot.

Bass baritone

Daniel Grice

Daniel Grice made his debut as Nick Teid in The Rake's Progress opening in 2006 Aldeburgh Festival with the Philharmonic Orchestra under the direction of Neil Bartlett.

Recent opera performances include: Idraote / Astarotte Armida and Haly L'Italiana in Algeria for Opéra Orchester National Montpellier, Angelotti Tosca and Zoroastro Orlando for Welsh National Opera, Sam Un Ballo in Masker and Wagner Faust for Opera Dorset and the previous season of Papageno Die Zauberflöte, and also not understanding Peter Hansel and Gretel, Dulcamara L'Elysir D'Amor, Sam, Lyuthold Guillaume Tell for Royal Opera House.

Other performances include Saunard God and the Flemish MP Don Carlo for Royal Opera House, Ein Mann/Ephramite Moses and Aron, Shanard, Angelotti Tosca, Lord Rohoft Anna Bohlen and Roderick Asher (cover) La Shute de la Maison Usher for the Welsh National Opera, he also performed Pastore/Spirito Orfeo for the Opera National de Lorraine and Les Talents Lyriques with Christophe Rousset also participated in a concert at Salle Playel, Paris and Escamillo Carmen at Royal Albert Hall.

Daniel is also an accompanist performing at opera gala concerts in UK in particular with CBSO.

He recorded "Don Carlo", «Trojan» and "Gianni Schikki» for a DVD with the Royal opera theater, cinematographic versions of "Faust" and "Madame Butterfly" in 3D with ROH, the Maestro television series at the BBC Opera and numerous direct broadcasts for BBC 3 radio and big screen events from ROH and WNO.

Daniel will sing a Midsummer Night's Dream for the Opéra National de Montpellier in 2018/19 season.