«Бесприданница» — это пьеса про то, что любовь — непосильная ноша, если она бескомпромиссна».

Лев Эренбург

Автор: Александр Островский
Режиссер: Лев Эренбург
Сценография: Валерий Полуновский

В ролях: Оксана Киселева, Полина Лазарева, Юрий Лахин, Всеволод Макаров, Алексей Фатеев, Алексей Дякин, Игорь Евтушенко

Возрастной ценз: 16+

Пьеса «Бесприданница», написанная Александром Николаевичем Островским осенью 1878 года и принятая к постановке Малым театром, тут же стала репертуарным хитом. Несчастную бесприданницу Ларису Огудалову играли ведущие актрисы того времени – Ермолова, Федотова, Савина и Комиссаржевская.

В 1940 году в Театре Маяковского, тогда еще в Театре Революции, Юрий Завадский поставил свою «Бесприданницу», где Ларису играла Мария Бабанова, Карандышева — Сергей Мартинсон, а Паратова — Михаил Астангов.

Каждая эпоха рождала свою трактовку пьесы, своих Ларису, Карандышева, Паратова.

Спектакль режиссера Льва Эренбурга преимущественно о любви, но о любви с испытаниями. Ведь любовь – непосильная ноша, если она бескомпромиссна. Насколько человек в любви искренен, жертвенен, насколько он в любви любит самого себя – эта тема затронет каждого из героев.

Еще одним героем станет Волга. Для всех она – и жизнь и смерть одновременно. В ней дурачатся, захлебываясь от полноты жизни, к ней приходят, решив с этой жизнью расстаться. И все это на фоне разлетающихся в разные стороны брызг и грохота падающих бревен.

Лев Эренбург:

Островский — русский Шекспир.

«Бесприданницу» я давно люблю. Боюсь и люблю. Боюсь потому, что это — великая литература и она требует соответствия. Страшит высокая планка.

В «Бесприданнице» много текста с информацией, а то, что происходит на уровне действия, приходится придумывать с актерами. Вот и выкручивайся.