Автор идеи – художественный руководитель театра Надежда Бабкина
Автор инсценировки, режиссер-постановщик – Нина Чусова
Художник-постановщик — Владимир Мартиросов
Художник по костюмам – Анастасия Глебова
Хореограф-постановщик – Николай Андросов
Оригинальная музыка и музыкальная редакция – Михаил Броннер

Действующие лица и исполнители:
Остап Бендер – Антон Шагин / Сергей Астахов
Ипполит Матвеевич Воробьянинов (Киса) – заслуженный артист РФ Николай Добрынин / заслуженный артист РФ Даниил Спиваковский / заслуженный артист РФ Валерий Ярёменко
Елена Боур (его бывшая любовница) – народная артистка РФ Лариса Удовиченко
Мадам Грицацуева – народная артистка России Надежда Бабкина
Эллочка-людоедка – заслуженная артистка РФ Нонна Гришаева / Ксения Дежнева
в остальных ролях артисты театра

Остап Бендер:
«Может быть, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?..»
«Лёд тронулся, господа присяжные заседатели!..»
«Командовать парадом буду я!..»

«12 стульев» – итог пятилетней работы театра на Олимпийском проспекте.
Главное достижение «первой пятилетки» – заявка на новый театральный жанр, который родился из синтеза классической литературы, «живого» традиционного пения, «говорящей» хореографии, эффектной сценографии, оригинальной музыки, народных и авторских песен в современной обработке. И это – не мюзикл…
«12 стульев» – увлекательное, смешное, запоминающееся зрелище. В нём воплотились наработки предыдущих постановок: на сцене в технически сложных декорациях разворачивается знакомый сюжет, живут колоритные персонажи, кипят страсти, звучат фольклорные песни, а вековые традиции
переплетаются с современностью.
Для эксперимента в новом жанре роман И.Ильфа и Е.Петрова подошёл идеально. За девяносто лет своей печатной, кино, сценической жизни он не устарел, сам стал частью фольклора – разошёлся на цитаты. Живы и его герои: например, классический аферист Остап Бендер или Эллочка-людоедка, в лексиконе которой всего тридцать слов. Разве не встречаются они и сегодня?
Инсценировку специально для театра написала Нина Чусова, сохранив легкоузнаваемый авторский текст и наиболее ярких персонажей. Как режиссёр она уловила дыхание эпохи 20-30-х годов прошлого века – «индустриальной культуры» новой России с её юмором, песнями и танцами.