



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ

Дирижёр — Арсентий Ткаченко

08 февраля 2024 в Московском Международном Доме Музыки состоится концерт для настоящих ценителей классической музыки и живописи — «Русская зима в музыке. Избранное».

В концерте прозвучат:

Симфония №1 «Зимние грезы» — П.И.Чайковский

Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» — Г.В.Свиридов

Русская красавица зима во все времена волновала пытливые умы композиторов, художников и поэтов. Каждый из них создавал произведения, воспевая умиротворяющие белоснежные пейзажи и трескучие морозы этого поистине волшебного времени года. У композитора Петра Ильича Чайковского, есть Первая симфония «Зимние грёзы», созданная в самом начале творческого пути, и балет «Щелкунчик», которым великий музыкант заканчивал свой путь. С зимними зарисовками связана музыка еще одного выдающегося композитора Георгия Васильевича Свиридова, созданная к кинофильму по повести А.С. Пушкина «Метель». Оркестровая сюита, составленная автором в 1974 году из музыки к этому фильму, принесла ему всенародную любовь. Ее девять номеров создали последовательный ряд своего рода иллюстраций к пушкинской повести. Так и было решено назвать новый опус: музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Однако по жанру это именно сюита с присущими ей образными контрастами между соседними частями, притом с чертами концентричности в форме, в которой первые два номера в несколько измененных вариантах зеркально повторяются в заключении.

П.И.Чайковский начал сочинять произведение «Зимние грёзы» весной 1866 года. Вдохновение [Пётр Ильич Чайковский](#) черпал из воспоминаний о зиме в родном городе Воткинске. Ведь именно там были самые веселые праздничные гуляния, самые красивые пейзажи и добрые люди. Полностью симфония была исполнена вначале февраля в 1868 году на восьмом по счету симфоническом собрании Русского Музыкального общества. За дирижерским пультом был Николай Григорьевич Рубинштейн. К слову, данной редакции сочинения было суждено быть исполненной всего лишь один раз. Так как критики не пожелали написать о молодом таланте, и композиция была быстро забыта слушателями. Прошло время, но Чайковского не отпускала мысль о том, почему «Зимние грезы» были так холодно приняты слушателями. Переехав в Италию, в 1874 году, он вновь берется за доработку. После пересмотра партитуры он подправил неточности в оркестровке, добавил новые уточнения, касающиеся исполнения. Работа была сделана достаточно быстро, но ранимый Чайковский боялся, что музыка опять останется без должного внимания и отложил исполнение на девять лет. Премьера состоялась в Москве в 1883 году. Дирижер М. Эрмандерфер отлично справился с собственной задачей, и музыка зазвучала совершенно по-новому. Критики были в восторге от услышанного. Через три года произведение было исполнено в Санкт-Петербурге, требовательная публика положительно приняла симфонию «Зимние грезы».

В 1964 году к советскому композитору Георгию Свиридову обратился известный артист и кинорежиссер Владимир Басов, приступавший к съемкам кинофильма «Метель» по пушкинской повести. Свиридов, не тяготевший к «абстрактным» музыкальным жанрам, сочинявший, как правило, музыку текстовую, очень любил и работу для театра и кино: она давала ему возможность воплощения конкретных образов и ситуаций, дисциплинировала необходимостью точно укладываться в заданный хронометраж.

Повесть «Метель» из цикла «Повести Белкина» была написана А. С. Пушкиным (1799—1837) в 1830



году, в золотую пору его творчества, оставшуюся в истории под названием «Болдинская осень» и давшую невиданную россыпь гениальных произведений, вылившихся из-под пера поэта.

Георгия Свиридова привлекла идея воссоздать в музыке образ современной Пушкину провинциальной России. Его музыка лишена того оттенка иронии, который явно ощущается в повести. Поэтизация простой жизни маленьких городков и усадеб, а не столичных чиновников и аристократов, жизни, особенно близкой Свиридову, — вот что стало основным в его музыкальном решении. Он исходил из интонаций, бытовавших в начале XIX века: вальсовых, маршевых, романсовых, перезвона бубенцов, всегда висевших на дугах ямщицких лошадей. Но эти простые, подчас наивные интонации одухотворены им, использованы творчески, с особым, присущим только Свиридову настроением. Музыка зазвучала как ретроспектива давно ушедшей, но милой, привлекательной, вызывающей ностальгическое чувство жизни.

Не пропустите, 08 февраля 2024 года в 19:00 в Светлановском зале Московского Международного Дома Музыки фантастический концерт — «Русская зима в музыке. Избранное»!

Уникальность данного проекта – соединение потрясающей классической музыки с видеопроекцией настоящей русской зимы на стены Светлановского зала Московского Международного Дома Музыки, что сделает концерт поистине потрясающим!

Купить билеты на концерт вы можете на нашем сайте – www.moscowshow.com – без наценок.