Музыкальные картины по мотивам произведений Михаила Шолохова

Инсценировка – **Нина Чусова**
Режиссер-постановщик – **Нина Чусова**
Помощник режиссера – **Алина Лобакова**
Сценография – **Павел Каплевич**
Композитор – **Михаил Броннер**
Хореограф – **Николай Андросов**

Действующие лица и исполнители:

Семёновна, жена Захара – народная артистка России Ольга Волкова
Настя, комиссарша, председатель женсовета – Валентина Безух
Николка, первый гармонист, бригадир в колхозе – Иван Замотаев
Степан, председатель – заслуженный артист России Николай Добрынин / заслуженный артист России Валерий Ярёменко / Юрий Катаев
Марфа, жена председателя – народная артистка России Надежда Бабкина
Фома, сын Степана – Юрий Катаев
Дед Щукарь – Александр Варнаев

В спектакле заняты:

Вокальный ансамбль «Русская песня»
Ансамбль танца «Русские сезоны»
Балет «Живая планета»
Фолк-рок-группа «После 11»

20-е годы прошлого века – время, когда революционные идеалы потихоньку добираются до самых отдаленных уголков страны нашей, полным ходом идет становление Советской власти. Донских казаков прогрессивные мысли тоже не обходят стороной – они являются в образе «баламутки» и мятежницы Насти, борца за равноправие полов.

Под ее началом собрались нынче бабы и учинили бунт, дабы доказать мужикам своим, что они тоже люди: и права имеют, и уважения достойны. Закрутилась, завертелась вмиг коллизия, спокойная хуторская жизнь на том и кончилась. Бабы мужиков своих на произвол кинули и ультиматумы выдвинули. Знамо, есть за что!

Зачалась тут история, венец которой – единение да согласие ради мирной жизни на родной своей Земле…

В основе инсценировки спектакля «Бабий бунт в нашем колхозе» – рассказ «О Колчаке, Крапиве и прочем», а также страницы других произведений советского писателя, лауреата Нобелевской премии Михаила Александровича Шолохова.

Исполненные жизненного юмора и истинно народные по форме и духу произведения Шолохова обладают особой языковой поэтичностью. В них соединяются реализм и глубокая философия, трагизм и комедия. В спектакле «Бабий бунт в нашем колхозе» проза Шолохова обогатилась еще и многокрасочностью песенно-танцевального казачьего фольклора, живописными картинами самобытного уклада жизни постреволюционного хутора и цитатами из современной действительности. Благодаря блестящей игре актеров оживают шолоховские герои, наделенные поистине народными характерами – широкими и простодушными.

Только посетив спектакль, зрители смогут узнать, чем же закончится противостояние между

мужиками и бабами? Найдут ли они общий язык? Обретет ли хутор покой и гармонию?