



31 октября 2023 года в театре им. М.Н.Ермоловой состоится спектакль-перформанс по произведениям Андрея Андреевича Вознесенского «Не могу приехать, цветёт миндаль». Жизнь и поэзия одного из известнейших поэтов XX века определяют драматическую канву повествования. Творческое объединение «Культурный Дом» и Центр Вознесенского представляют музыкальный спектакль Романа Шаляпина к 90-летию Андрея Вознесенского. Главные роли исполняют: Павел Артемьев, Дарья Повереннова, Роза Хайруллина.

Павел Артемьев, главный герой спектакля, исполняет роль Андрея Вознесенского:

Мне близка поэзия шестидесятников — времени, полного надежд. К тому же, в нескольких спектаклях я как раз читал стихи Андрея Вознесенского. Связь с его поэзией у меня уже выстроилась, но в этой постановке она будет куда прочнее. Тот образ, который предложил Рома, уже сложился: это будет путешествие по внутреннему миру человека, вместилищу его духа.

Ольга Варцева, директор Центра Вознесенского:

«Не могу приехать, цветёт миндаль» — это мультимедийное театральное действо, синтез музыки, графики, живого вокала, танцевального перформанса и драматических эпизодов. Спектакль Романа Шаляпина по-новому открывает для зрителя творчество Андрея Вознесенского. Артисты существуют на сцене ярко и современно. Образ поэта на сцене воплощают сразу два артиста — Павел Артемьев и Роза Хайруллина

Часть собранных на спектакле средств направляется на программы профессионального образования и трудоустройства подростков и выпускников детских домов, подопечных фонда «Бюро Добрых Дел».

Анна Чупракова, сооснователь, президент БФ «Бюро Добрых Дел»:

В пандемию мы делали онлайн-чтения поэзии с известными актрисами, и Дарья Повереннова, которая в нашем спектакле играет Зою Богуславскую, совершенно незабываемо прочитала два произведения Андрея Вознесенского. Настолько сильно это было, что мы задумались о благотворительном вечере в формате чтений по Вознесенскому, с этой идеей мы вышли к Центру Вознесенского и нашим партнерам — компании Vos'hod. В итоге все переросло в полноценный спектакль. Сейчас спектакль — это не просто культурное событие, а социальный проект, поддерживающий наследие великого поэта и ребят из детских домов. Часть билетов на спектакль у нас будут “золотые”, это европейская традиция театров и меценатов, средства с которых будут направлены в «Бюро Добрых Дел» на проекты для детей из 5 регионов и в «Культурный дом» на поддержку новых социокультурных инициатив.

Оригинальный саундтрек написан композитором Олегом Васениным, музыка звучит свежо, масштабно (живой оркестр на сцене) и, что сегодня немаловажно, – жизнеутверждающе.

Сценарий по мотивам биографии и творчеству Вознесенского написали Роман Шаляпин и Ольга Рыжкова. Авторам и актёрам во время создания материала посчастливилось пообщаться с современниками поэта и специалистами по его творчеству, спектакль получился не только ностальгическим, но и очень живым, искренним. Помимо острых вопросов и поисков смыслов, авторам удалось взглянуть на одного из главных битников 60-х иронично и нетривиально. А команде — создать стильный антураж. Мы погружаемся в главные вехи жизни Вознесенского: особая атмосфера Переделкино, дружба и артистическое братство, знаменитая ссора с Никитой Хрущевым и дерзкое выступление в Кремле, детство и первые раны на сердце, и, наконец, судьбоносное знакомство с Музой — литератором Зоей Богуславской, которое быстро перерастет в



любовь на всю жизнь.

Роман Шаляпин, режиссер спектакля, называет постановку «спектаклем-презентацией», который существует в «биополе искусств». Здесь слово рождает архитектуру, звук выражается формой, цвет становится движением, а Пастернак — современником Лермонтова. Из поэзии и событий жизни Андрея Вознесенского строится дом, в котором каждый элемент глубоко символичен. «Он был архитектором, выпускником МАРХИ, поэтому мы выбрали образ дома. В нем колонны — это друзья, его опора. Фундамент — тот пласт, который питает Вознесенского — поэзия Пастернака и Маяковского. Стены — символ власти, которая сдерживает его», — поясняет он.

Весной 1963 года Вознесенскому предложили провести вечер поэзии в Большом зале Московской консерватории. Для молодого автора это была неслыханная честь, билеты раскуплены в миг. Находясь на седьмом небе от счастья, Андрей Вознесенский уехал. Его супруге Зое Богуславской постоянно звонили из консерватории и спрашивали, когда же поэт явится на репетиции. За два дня до выступления Богуславская получила от мужа телеграмму: «Милая, не могу приехать. Цветёт миндаль». Назревал скандал: на концерт молодого поэта собирались прийти пианисты Святослав Рихтер, Генрих Нейгауз и другие представители музыкальной элиты. Ситуацию спасла Зоя Борисовна. Она позвонила мужу и произнесла единственную фразу: «Если ты не прилетишь, забудь моё имя». Поэт тут же всё бросил и прилетел.

Не пропустите 31 октября 2023 года в театре им. М.Н.Ермоловой спектакль-перформанс по произведениям поэта Андрея Вознесенского «НЕ МОГУ ПРИЕХАТЬ, ЦВЕТЁТ МИНДАЛЬ».

Зрителей ждёт сюрприз: в фойе театра у входа в зрительный зал с 19:00 до начала спектакля идёт действие с вовлечением гостей. Перформанс «Берегите ваши лица» — создание кино, которое станет финалом истории.

Билеты на спектакль-перформанс «НЕ МОГУ ПРИЕХАТЬ, ЦВЕТЁТ МИНДАЛЬ» вы можете приобрести на сайте: moscowshow.com.

Режиссер постановки и автор сценария – Роман Шаляпин,
автор сценария и креативный продюсер – Ольга Рыжкова,
генеральный продюсер – Анна Чупракова,
художник-постановщик – Мария Рогожина,
композитор и музыкальный руководитель спектакля – Олег Васенин.

В ролях: Павел Артемьев, Дарья Повереннова, Наталья Ноздрина, Роза Хайруллина, Максим Плетнев, Баястан Колдошалы Уулу, Варвара Прокуденкова, Игорь Кузнецов.