

Гала-коцерт «Три Тенора» – легендарная концертная программа, созданная для трех легенд мировой оперы – Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и Хосе Каррераса – к концерту чемпионата мира по футболу 1990 года. Запись этого концерта стала самым продаваемым классическим альбомом всех времён.

Предлагаем вашему вниманию современную версию этого легендарного шоу, в которой три известных оперных тенора, представляющих разные страны мира, исполняют популярный классический, а также бродвейский репертуар и знаменитые неаполитанские песни. Концерт проходит в сопровождении симфонического оркестра и видеопроекции.

Константин Чудовский художественный руководитель и главный дирижер оркестра

В настоящее время состав Государственного Кремлевского оркестра имеет два полноценных оркестра: симфонический и духовой. Благодаря этому в репертуаре коллектива большое место занимают произведения русской и западной классики, музыка западноевропейского барокко, сочинения современных академических композиторов, а также популярная музыка для духовых составов самых разных жанров. Концерты оркестра проходят на ведущих площадках столицы: Большом зале консерватории, Московском международном Доме музыки, концертном зале «Зарядье».

Государственный Кремлевский оркестр, созданный в 2019 году, находится в ведении Управления делами Президента Российской Федерации. В числе главных задач молодого коллектива – участие в официальных мероприятиях государственного значения и важнейших общественно-политических событиях, а также активная популяризация русской классической музыки.

Antonino Siragusa (Italia)

солист Ла Скала, Арена ди Верона, Венской оперы

С неизменным успехом выступает в самых важных международных театрах мира:

Театре Ла Скала, Метрополитен Нью-Йорк, Венской государственной опере, Национальной опере Парижа, Государственной опере и Немецкой опере в Берлине, Баварской государственной опере в Мюнхене, Театре Реал де Мадрид, Лицее Барселоны, Новом национальном театре Токио, Академии Национальный театр Санта Чечилия в Риме, Оперный фестиваль Россини в Пезаро.

Работал с такими дирижерами, как Валерий Гергиев, Риккардо Мути, Даниэль Орэн, Даниэле Гатти, Альберто Дзедда, Ренато Палумбо, Роберто Аббадо, Бруно Кампанелла, Донато Ренцетти, Ив Абель и Микеле Мариотти!

Исполнитель партий Россини, самый известный образ Антонино Сирагузы – граф д'Альмавива (Севильский цирюльник), его коронная роль, которую он играл в таких театрах, как Венская государственная опера, Государственная опера и Немецкая опера Берлино, Национальная опера Парижа, Баварская государственная опера Монако, Гамбургская государственная опера, Нидерландская Амстердамская опера, Новый национальный театр Токио, NSRA Пекин, Оперная труппа Филадельфии, Музыкальный театр Маджио Фиорентино, Лирический театр Кальяри, Туринский региональный театр, Веронский филармонический театр, Teatro Comunale di Bologna e Teatro Massimo di Palermo.

Carlos Osuna (Mexico)

солист Венской Государственной оперы

Мексиканский тенор Карлос Осуна – в настоящее время является членом ансамбля Венской государственной оперы, где исполняет такие партии, как Исмаэль (Верди: Набукко), Кассио (Верди: Отелло), Панг (Пуччини: Турандот), Эдмондо (Пуччини: Манон Леско), Ник и Джо (Пуччини: Фантазиядель Уэст), Ярек Прус (Яначек: Веч Маркопулос), Нарработ (Штраус: Саломея), Беппо (Леонкавалло: Паяцы), Инкройабль (Джордано: Андреа Шенье), Ремендадо (Бизе: Кармен) и сэр Бруно Робертон (Беллини: Пуритане).

Выступает в оперных театрах и концертных залах по всей Европе, в том числе в Дрезденской Земперопере, где он исполнил партию Скарамуччо в премьерe оперы Рихарда Штрауса ‘ “Ариадна на Наксосе” под управлением Кристиана Тилемана, а также в оперных театрах Лейпцига (“Маркиз” в “Лулу”) и Гейдельберга (“Альфредо” в “Травиате”). Другие роли в его разнообразном репертуаре – Альфредо(Верди: “Травиата”), Родольфо (Пуччини: “Богема”), Пинкертон (Пуччини: Мадама Баттерльфи), Кудряс (Яначек: Катя Кабанова) и преподобный Гораций Адамс (Бриттен: Питер Граймс).

Карлос сотрудничает с такими артистами, как Пласидо Доминго, Анна Нетребко, Мирелла Френи, Дама Кири Те Канава, Хуан Диего Флорес и Рамон Варгас. Выступает под управлением таких дирижеров, как Симона Янг, Марко Армильято, Франц Вельзер-Мест, Кристиан Тилеманн, Джампаоло Бизанти, Ален Алтиноглу и Петер Шнайдер

Ivan Magri (Italia)

солист Берлинской оперы, Венской оперы, Арена ди Верона, Королевской оперы Мадрида

Выступал как в оперных спектаклях Г. Доницетти — «Лючия ди Ламмермур» (театры Комунале в Болонье и Ферраре) и «Марино Фальеро» (Театр им. Дж. Верди в Сассари, Театр им. Г. Доницетти в Бергамо), так и в «Манон Леско» Дж. Пуччини (театр Карло Феличе в Генуе, дирижер Даниэль Орен).

Участвовал в исполнении опер Дж. Верди — «Двое Фоскари» (Валенсия), «Ломбардцы в первом крестовом походе» (Пьяченца), «Король на час» (театр Реджо в Парме). На Уэксфордском фестивале принял участие в исполнении «Вирджинии» С. МеркадANTE, в Турине пел в «Веселой вдове» Ф. Легара, в Эстонии — в «Вертере» Ж. Массне.

С успехом исполнял партии Артуро в «Пуританах» В. Беллини (театр Комунале в Болонье, Латвийская национальная опера, Словацкий национальный театр в Братиславе), Герцога в «Риголетто» Дж. Верди (Немецкая опера в Берлине, театр Комунале в Болонье, Общественный театр Комо, Опера Лас-Пальмас, театр Реджо в Турине, Эстонская национальная опера), Неморино в «Любовном напитке» Г. Доницетти (Римская опера, Оперный театр Лимы, Перу, Оперный фестиваль Доницетти в Бергамо) и Альфреда в «Травиате» Дж. Верди (Большая опера Флориды, Баварская государственная опера, Дворец искусств в Валенсии, Оперный фестиваль в Мачерате, Национальная опера Кореи в Сеуле).

Сотрудничает с Государственной оперой Гамбурга и Оперой Цюриха (Родольфо в «Луизе Миллер» Дж. Верди), Венгерской государственной оперой, Голландской национальной оперой (Герцог в «Риголетто» Дж. Верди), театром Колон в Буэнос-Айресе (Неморино в «Любовном напитке» Г. Доницетти), Государственной оперой Берлина (Альфред в «Травиате» Дж. Верди). Принимал участие в исполнении «Травиаты» на Оперном фестивале Савонлинна (Финляндия).