

Автор идеи – художественный руководитель театра Надежда Бабкина

Автор инсценировки, режиссер-постановщик – Нина Чусова

Художник-постановщик — Владимир Мартиросов

Художник по костюмам – Анастасия Глебова

Хореограф-постановщик – Николай Ан드로сов

Оригинальная музыка и музыкальная редакция – Михаил Броннер

Действующие лица и исполнители:

Остап Бендер – Антон Шагин / Сергей Астахов

Ипполит Матвеевич Воробьянинов (Киса) – заслуженный артист РФ Николай Добрынин /
заслуженный артист РФ Даниил Спиваковский / заслуженный артист РФ Валерий Ярёмченко

Елена Боур (его бывшая любовница) – народная артистка РФ Лариса Удовиченко

Мадам Грицацуева – народная артистка России Надежда Бабкина

Эллочка-людоедка – заслуженная артистка РФ Нонна Гришаева / Ксения Дежнева

в остальных ролях артисты театра

Остап Бендер:

«Может быть, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?..»

«Лёд тронулся, господа присяжные заседатели!..»

«Командовать парадом буду я!..»

«12 стульев» – итог пятилетней работы театра на Олимпийском проспекте.

Главное достижение «первой пятилетки» – заявка на новый театральный жанр, который родился из синтеза классической литературы, «живого» традиционного пения, «говорящей» хореографии, эффектной сценографии, оригинальной музыки, народных и авторских песен в современной обработке. И это – не мюзикл...

«12 стульев» – увлекательное, смешное, запоминающееся зрелище. В нём воплотились наработки предыдущих постановок: на сцене в технически сложных декорациях разворачивается знакомый сюжет, живут колоритные персонажи, кипят страсти, звучат фольклорные песни, а вековые традиции

переплетаются с современностью.

Для эксперимента в новом жанре роман И.Ильфа и Е.Петрова подошёл идеально. За девяносто лет своей печатной, кино, сценической жизни он не устарел, сам стал частью фольклора – разошёлся на цитаты. Живы и его герои: например, классический аферист Остап Бендер или Эллочка-людоедка, в лексиконе которой всего тридцать слов. Разве не встречаются они и сегодня?

Инсценировку специально для театра написала Нина Чусова, сохранив легкоузнаваемый авторский текст и наиболее ярких персонажей. Как режиссёр она уловила дыхание эпохи 20-30-х годов прошлого века – «индустриальной культуры» новой России с её юмором, песнями и танцами.