Комедия в 2-х действиях по мотивам произведений А.Н. Островского

Среди праздной московской публики, озабоченной лишь тем, как весело провести время и найти себе выгодную партию, появляется странный человек – Савва Васильков. Нелепый, наивный провинциал, по виду – с достатком, но деньгами не сорит, не приемлет жульничества. Да вдобавок ко всему – без памяти влюблен в первую красавицу Москвы, Лидиньку Чебоксарову, внимания которой добиваются многие. Уж слишком смешон и странен он в своих взглядах, и слишком велик соблазн воспользоваться его искренностью в своих интересах…

Можно ли оставаться честным и прямодушным, если вокруг правят выгода и корысть? Можно ли быть успешным в делах – и не воровать? Есть ли место настоящей любви в мире, где все продается и покупается? Об этих вечно актуальных вопросах предлагают задуматься создатели спектакля.

Режиссер-постановщик – Сергей Безруков
Ассистент режиссера – Анна Горушкина
Художник постановщик – Эдуард Гизатуллин
Художник по костюмам – Ирэна Белоусова (лауреат премии «Золотая маска)
Художник по свету – Марк Ставцев (лауреат премии «Золотая маска), Лора Максимова

В спектакле участвуют известные артисты театра и кино:

Дмитрий Дюжев (Васильков), Карина Андоленко (Лидия Чебоксарова), Галина Бокашевская (Надежда Антоновна Чебоксарова), Павел Харланчук (Глумов), Сергей Вершинин (Телятев), Григорий Фирсов (Кнуров), Михаил Шилов (Вожеватов) и другие.

Сергей Безруков:
«Когда обращаешься к драматургии А.Н. Островского, то есть искушение поставить полное собрание его сочинений, возникает непреодолимое желание вывести на сцену всех его персонажей и попробовать поставить спектакль о нашей жизни, о России-матушке, такой родной и чужой, богатой и бедной, нищей и щедрой. Вот они, родные типажи — хитрые и простодушные, расчетливые и бесшабашные, корыстные и страстные!

Зачастую герои А.Н. Островского испытываются деньгами. Можно ли оставаться честным и прямодушным, если вокруг правят выгода и корысть? Можно ли быть успешным в делах и при этом не воровать? Есть ли место настоящей любви в мире, где все продается и покупается? Главные герои спектакля пытаются найти ответы на эти вопросы, которые по-прежнему актуальны и в нынешнее время».

Говоря о важных вещах, театр, тем не менее, должен дарить ощущение праздника, – так считает режиссер спектакля Сергей Безруков, и старается следовать этим принципам. Уже до начала спектакля зрители попадают в особый мир Островского: в фойе публику встречает театрализованная ярмарка, где представлены изделия русских народных промыслов; играет Губернаторский оркестр. А купеческую щедрость героев Островского смогут ощутить на себе и зрители партера, которых персонажи спектакля будут угощать “Губернским шампанским”.

О спектакле:

«Это мир, где правят деньги. Герои помещены в декорации, составленные из векселей, купюр и облигаций. Они появляются из ниоткуда и исчезают в никуда. В этом круговороте от роскоши до нищеты — один шаг. Как решится судьба бесприданницы, и победят ли бешеные деньги любовь? В погоне за счастьем герои движутся по бесконечному кругу, и порой не замечают, что это просто бег

на месте». *(Екатерина Василенко, Первый канал, 23.12.2013)*

«Интригу держат в напряжении колоритные характеры: прохвост Телятев, жадный врун Кучумов и озлобившийся карьерист Глумов. На редкость органичные актеры, тонко чувствующие Островского». (*Анна Чужкова, Культура, 30.01.2014)*

“Нашла коса на камень” – почти четырехчасовой праздник с хождениями в зал, бесплатным шампанским для первых рядов, выстрелами и живой музыкой. Спектакль подобно монументальному полотну насыщен мелкими деталями и словно собран из лоскутков с большой любовью и страстью». (*Юлия Чечикова, TeatrAll, 21.02.2014)*

«Скука зрителю не грозит: спектакль полон и прекрасной музыки, и остроумных реприз. Но для вступившего на режиссерскую стезю актера Сергея Безрукова театр по-прежнему остается, прежде всего, той самой кафедрой, с которой многое можно сказать людям». (*Виктория Пешкова, Труд, 29.01.2014)*