При участии струнного квартета Камерного ансамбля «Солисты Москвы»

«Всякому безобразию есть свое приличие» — это цитата Антона Павловича Чехова из пьесы «Вишневый сад» и, неспроста, именно так называется моноспектакль Сергея Гармаша о жизни, любви и искусстве. И, конечно же, о нем самом.

Сергей Леонидович не нуждается в представлении — популярный советский и российский артист, народный артист РФ. Гармаш известен по многим художественным фильмам и телесериалам и, конечно, ролям, сыгранным в театре «Современник».

Немногим повезло так, как Сергею Леонидовичу. С детства его воспитывали по системе Станиславского. «Не верю», — говорила мама Людмила Ипполитовна, «не верю», — вторил ей отец Леонид Трофимович — и брался за ремень.

Сергей Гармаш: «Я в детстве папу считал очень жестким ко мне, а теперь за это руки ему целую, за то, что он так меня воспитывал. Сегодня просто случается что-то, я его вспоминаю в первую очередь. Папу. Который, научил меня не сворачивать».

Какой же на самом деле Сергей Гармаш, зритель узнает на этом вечере, который построен в диалоге артиста со зрителем.

В моноспектакле принимает участие струнный квартет Камерного ансамбля «Солисты Москвы». Не пропустите и помните, что вечер начинается с Moscow Show!