Гастроли Санкт-Петербургского Государственного Академического театра им. Ленсовета” на сцене МХАТ им. Горького
Постановка заслуженного деятеля искусств России Владимира Петрова

Художники – заслуженный деятель искусств России Мария Брянцева и Александр Липовских
Художник по свету – Константин Аникин

В спектакле звучат произведения для скрипки:
Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Lucio Vivaldi, Johann Paul von Westhoff,
Ian Dominick Fernow, Oliver Davis, Missy Mazzoli, Georgs Pelecis, Max Richter,
Nigel Kennedy, Lera Auerbach

В спектакле заняты народный артист России Семён Стругачёв и заслуженный артист России Артур ВахаДидье Карон – современный французский драматург, режиссер, актер, до недавнего времени руководил одним из самых старых и популярных театров Michel в Париже. Пьеса «Фальшивая нота» была написана в 2017 году, премьера состоялась на театральном фестивале в Авиньоне.

Всемирно известный дирижер, только что завершивший концерт в Женевской филармонии, недоволен оркестром, раздражен и раздосадован. Но в гримерку врывается странноватый восторженный поклонник и просит автограф, расточая комплименты. Встреча изменит жизнь каждого, дуэль двух характеров, поединок двух личностей будут держать в напряжении до непредсказуемой детективной развязки.

Говорит Владимир Петров: «Если говорить о психологии, то пьеса дает возможность актерам прожить широчайший спектр человеческих чувств: от величия до полного падения, от превосходства до раскаяния, пройти путь от торжества до краха. Пьеса заставляет задуматься о соразмерности преступления и расплаты за него, о пафосе справедливого отмщения и безжалостной изощренности мести. Этот вполне детективный сюжет несет в себе неразрешимые вопросы этического плана. Фальшивая нота в пронизанной музыкой пьесе имеет отношение не только к скрипичной аппликатуре, но и к целиком прожитой жизни персонажей. Зритель, как дирижер с тонким слухом, должен будет услышать, кому принадлежит фальшивый звук в головоломной партитуре пьесы. И какова цена достижения гармонии – и в последнем аккорде, и в финальном поступке»